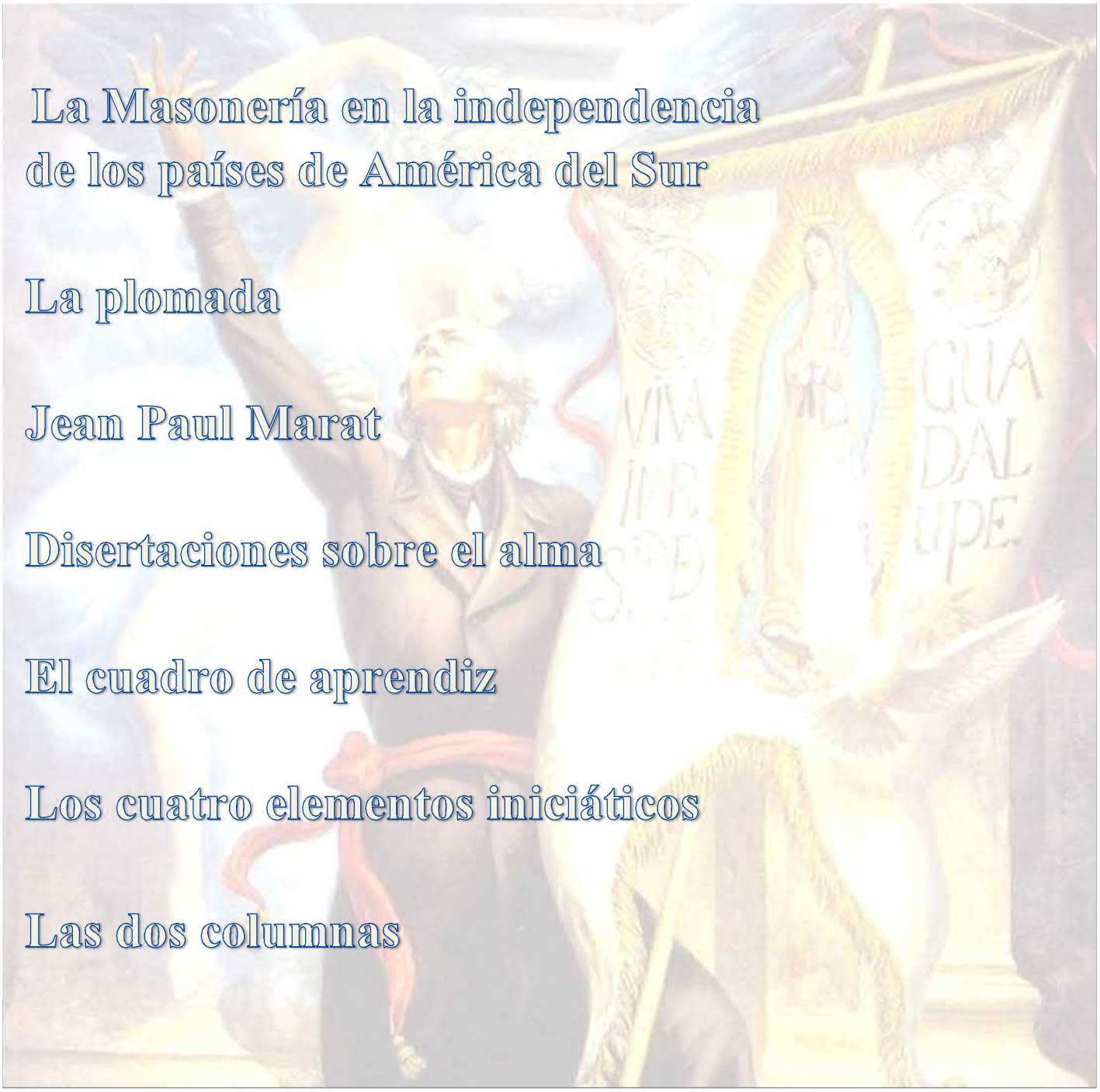
Retales de Masonería

Año 2 – Nº 17 Agosto - 2012



La Masonería en la independencia de los países de América del Sur

La plomada

Jean Paul Marat

Disertaciones sobre el alma

El cuadro de aprendiz

Los cuatro elementos iniciáticos

Las dos columnas

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista de la Logia sino única y exclusivamente el de su autor.

Se distribuye exclusivamente por email y en formato PDF. Si usted desea publicar algo entre en contacto con el coordinador en el email inferior. Si desea dejar de recibirla comuníquelo también al coordinador del proyecto.

Email del coordinador: retalesdemasoneria@gmx.com

Retales de Masonería

Año 2 – Nº 17 Agosto - 2012

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición.

Decimos en nuestro ritual que nuestras horas de trabajo son del mediodía a la medianoche. Decimos también que el trabajo no debe ser solo en la Logia sino que debemos alumbrar con nuestras luces el resto de la sociedad en todo momento.

Visto así, nuestro trabajo es continuo, en todo momento hemos de compórtanos como masones y hacer lo correcto como tales.

Los masones no tenemos, pues, vacaciones ni festivos, vivimos y trabajamos para nuestra iluminación interior, para el perfeccionamiento de la humanidad y la sociedad, todos y cada uno de los minutos de nuestra vida.

Os estaréis preguntando a santo de que viene todo esto, pues porque es verano, se supone que fecha de descanso y vacaciones y, sin embargo, en pleno agosto aquí tenéis este nuevo número de la revista.

Me reconocen como masón y me debo a mi trabajo; y parte del mismo es daros algo que sé que os gusta a muchos. Ahora parte de vuestro trabajo es leer, analizar y transmitir lo bueno que podáis aprender de estas lecturas a vuestro entorno. En vuestras manos y conciencia queda, sé que no me fallaréis.

Feliz lectura y nos vemos el próximo mes.

Un T.·.A.·.F.·.
Mario López (Coordinador)

Contenido

La Masonería en la independencia de los países de América del Sur	3
La plomada	9
Jean Paul Marat	11
Disertaciones sobre el alma	12
El cuadro de aprendiz	17
Las dos columnas	19
Los cuatro elementos iniciáticos	22
Diccionario masónico	27
Preguntas de masonería	28
Fotos y documentos antiguos	28

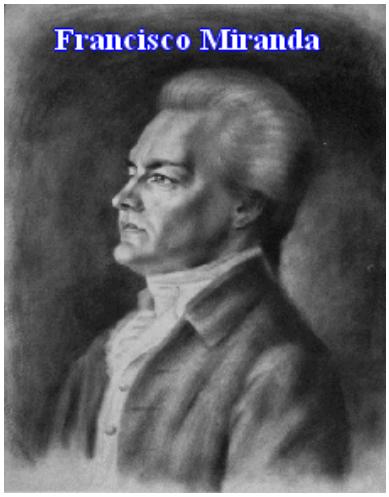
La Masonería en la independencia de los paises de America del Sur

por el V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes – Logia Guatimozín nº 66 – (GLESP) Gran Logia Estado de São Paulo

Idioma original: Portugués del Brasil
Traductor: Mario López

1. Francisco Miranda

Para hablar de la influencia de la Masonería en la independencia de los países de América del Sur, es de justicia comenzar por el educador ideológico de los próceres americanos, el precursor Francisco Antonio Gabriel de Miranda y Rodríguez, nacido en Caracas el 28 de marzo de 1750.



Miranda fue iniciado en 1780 en la Logia América de Virginia (USA) nada menos que por el hermano George Washington.

En su vida obtuvo glorias y distinciones del más alto nivel concedidas por personalidades Europeas, Estadounidenses y Rusas; pero no se dejó llevar por la vanidad y, en todo momento, con la fe de un verdadero masón, mantuvo latente sus ideales de independencia con respeto a las colonias españolas de América.

Fue en Londres donde el Hermano Miranda comienza su trabajo de adoctrinar a los patriotas americanos. En 1797 funda la Logia "*Grão Reunião Americana*" que tenía su sede en Grafton Street 27, Fitzroy Square, cerca de Piccadilly Circus. El Hermano Miranda vivía en ese mismo lugar y desarrollaba algunas actividades particulares que le garantizaban su supervivencia y que, en realidad, servía más para ocultar su trabajo de selección de nuevos miembros para su causa.

Es grande e importante la lista de patriotas que recibieron la Luz Masónica del mallete del Hermano Miranda y que luego se esparcieron por el Continente llevando la semilla revolucionaria, lo cual explica el porque la Revolución de Independencia fue simultánea en todo el Continente, fenómeno que llama la atención a los historiadores.

Solo por citar a algunos de los Masones preparados por el Hermano Mirando tenemos a:

- Δ Bernardo O´Higgins Riquelme, Libertador de Chile, su patria
- Δ Carlos Montúfar, ilustre militar ecuatoriano
- Δ Vicente Rocafuerte, Presidente de la República de Ecuador
- Δ Bernardo Monteagudo, notable estadista argentino
- Δ José Cecílio del Valle, político y jurisconsulto hondureño que fue elegido Presidente de su patria pero murió antes de tomar posesión
- Δ Pedro José Caro, político cubano
- Δ Servando Teresa de Mier, jurisconsulto mexicano
- Δ José Miguel Carrera, el primer Presidente de Chile (O´Higgins lo antecedió pero con el título de Director Supremo)
- Δ Mariano Moreno, jurisconsulto argentino
- Δ Pedro Fermín de Vargas, ilustre hijo de Socorro que hoy es el departamento de Santander, Colombia
- Δ Simon Bolívar, el Libertador
- Δ Antonio Narino, el precursor de la emancipación de Nueva Granada, la Colombia de hoy desde 1831 (fecha de la división de Gran Colombia) hasta 1858, cuando tomó el nombre de Confederación Granadina
- Δ Andrés Bello, famoso educador, poeta, jurisconsulto y diplomático venezolano posteriormente naturalizado chileno
- Δ José de San Martín, argentino e libertador de tres países.

La lista es larga y para no extenderla demasiado podemos completar con el nombre del venezolano Luis Méndez, de los chilenos José Cortés de Madariaga, Manuel José de Salas, Juan Antonio de Rozas, Gregorio Argomedo, Juan Antonio Rojas, los granadinos (colombianos) Francisco Antonio.

Debemos aclarar a nuestros lectores que debido a la discreción propia de la Masonería y que siendo la finalidad de la Logia "*Grão Reunião Americana*" decididamente revolucionaria, los historiadores han encontrado informaciones divergentes; pero la lista anterior tiene el apoyo de muchos de ellos. Como ejemplo citaremos tres casos de divergencias:

- Δ El Hermano Carlos de Montúfar e Larrea habría sido iniciado en Paris
- Δ El Hermano Simon Bolívar pudo haber sido iniciado en Cádiz (1803) según algunos historiadores; pero también parece existir um acta de uma Logia francesa en poder de la Gran Logia de Venezuela, que cita que su Iniciación y Elevación habría tenido lugar en dicha Logia en Paris el año 1805.
- Δ El Hermano José de San Martín habría sido iniciado en la Logia Legalidad de Cadíz, en 1808.

San Martin

2. Primeros movimientos en Europa.

Los patriotas comenzaron a moverse en Europa para obtener apoyo político. Se levantaron columnas de logias hijas de la "*Grande Reunião Americana*" en París y en Madrid con el nombre de Junta de las Ciudades y Provincias de América Meridional y en Cádiz como Sociedad de Lautaro o Caballeros Racionales; siendo está ultima de gran importancia por el detalle de ser Cádiz el puerto de enlace con la América del Sur. Desde ahí, los patriotas llevaban y traían noticias referentes a la causa americana. Sin embargo, era Londres quien emanaba todas las órdenes para dar buen fin al Plan Emancipador de toda la América Española, según la inspiración de Miranda.

El Rey de España, Fernando VII, de triste recuerdo, odiaba la Orden y estaba informado del papel que la Masonería desempeñaba en la Independencia; su mayor preocupación era con la propia masonería española que actuaba sobre todo a través de la imprenta, sembrando su mensaje de libertad. Es bueno recordar que, anteriormente, el más ilustre masón de España, el Hermano Pedro Pablo Abarca de Bolea, Conde de Aranda, como Primer Ministro de Carlos III, había propuesto dar la independencia a las colonias americanas y asociarlas con España en una especie de "Commonwealth".

En una nueva etapa, la Masonería patriota extendió su acción al propio continente americano y, en diversas ciudades, comienzan a instalarse las célebres Logias Lautaras. El Hermano Miranda viajó a los EEUU donde preparó la primera expedición libertadora a Venezuela en 1806; la expedición fue un fracaso militar pero consiguió estremecer profundamente el sistema colonial español.

3. Las Logias Lautaras

San Martin regresó a Buenos Aires a comienzos de 1812, cuando el proceso de la independencia había comenzado y coloca su espada al servicio de la causa. Mientras, secretamente, instalaba junto con los Hermanos Carlos Maria de Alvear y Matias Zapiola, la Logia Lautara de Buenos Aires. Es bueno recordar que en Argentina ya existían desde 1775 Logias Masónicas independientes de los Orientes de Irlanda y de Francia, pero en 1812 las citadas Logias estaban totalmente desorganizadas.

El nombre de Sociedad de Lautaro o Loja Lautara o Lautariana, este último nombre conforme al léxico argentino, habría surgido en una conversación entre Miranda y O'Higgins en Londres, en la cual este último mencionó el nombre del toqui (jefe indio) militar de los indios araucanos de Chile en la lucha contra os invasores españoles en la mitad del siglo XVI y que perduró como ejemplo del espíritu libertario.

Jefe araucano (toqui)

Mucho se ha discutido si las Logias Lautaras fueron o no masónicas, terminando la discusión con un consenso de que no fueron logias masónicas regulares. Creadas con la finalidad de luchas por la independencia de los pueblos americanos, eran autónomas, no sometidas a ninguna Potencia Masónica Regular. Poseían un ritual muy similar a una Logia regular, prestaban juramento y tenían cinco grados:

- Δ En el 1º Grado, el iniciante se comprometía a dar su vida y bienes por la Independencia Americana.
- Δ En el 2º Grado, hacia confesión de fe democrática.
- Δ En el 3º Grado se pedía al afiliado trabajos de propaganda en pro de los nuevos ideales.
- Δ En el 4º Grado era comisionado para influir sobre los funcionarios públicos que, en el último momento, podrían favorecer la causa.
- Δ En el 5º Grado, de carácter secreto e reservado a los grandes jefes, se discutía la acción militar y la futura administración y gobierno político de los países a ser libertados. Este Grado tenía el nombre de "Comisión del Reservado".

La leyenda mística de las logias estaba simbolizada por tres letras, UFV, que significaban Unión, Fé, Victoria.

O´Higins preparó el Reglamentos y las Obligaciones de los hermanos, que fueron muy rigurosos en especial con la referencia al secreto y la obediencia a las disposiciones de la Logia; contemplando para los infractores la pena de muerte. Este detalle, que ha creado mucha polémica por parte de los eternos enemigos de la Orden, ha presentado a las logias Lautaras como sociedades que mantuvieron la cohesión de sus miembros más por el temor que por la convicción a sus principios.

Autores masónicos de prestigio como Bartolomé Mitre (argentino) indicaron que estas penas eran solo de carácter moral o simbólico (esto es, de modo similar al actual), no existiendo documentación ni indicio alguno de eliminación física de personas por divulgación de secretos. De todos modos, tenemos que tener en cuenta que las costumbres de la época no eran las actuales y que los hombres mostraban un desapego a la vida que hoy llama la atención. Estando en juego intereses tan elevados hasta que se podría entender como normal la implantación de disciplinas tan rigurosas.

Siguiendo con la tarea de formar una base de apoyo a la causa revolucionaria, San Martin se traslada a Mendoza, la ciudad Argentina más cercana a Santiago, Capital de Chile; donde instala una logia Lautara. Se incorpora a la misma Bernardo O´Higgins, que había sido parcialmente derrotado por el ejército español en la batalla de la Ciudad Chilena de Rancagua. Unidos los patriotas chilenos y argentinos, se funda otra logia lautara en Tucumán. San Martin prepara su plan para organizar un ejército libertador con chilenos y argentinos cuyo objetivo era expulsar las fuerzas españolas de Chile y Perú definitivamente, lo cual era la única manera posible de conseguir que el proceso de Independencia de Argentina , Chile y Perú se hiciese realidad.

4. La independencia de Chile

Chile consiguió la independencia y el General Bernardo O´Higgins Riquelme se convirtió en Director Supremo de la nueva República.

Comenzó a administrar un país pobre que salía de una guerra con una producción, administración, educación y estructura social y jurídica atrasada o nula. O´Higgins tomó varias medias que afectaron a las clases altas y a las pertenecientes a la nobleza y, en gran parte, a la Iglesia Católica, orientado por el pensamiento de los libre pensadores laicos de las Logias Lautaras. El sentimiento contra O´Higgins ganó fuerza con la creencia de que existía un poder en la sombra que tomaba decisiones y aplicaba políticas, siendo las autoridades legítimas poco más que marionetas en sus manos.

Tenemos que reconocer que hubo errores, como el asesinato del héroe popular Manuel Rodriguez, de posición política radical; el fusilamiento de los hermanos Carrera, dirigentes de un partido político antagónico y otros, propios de la inexperiencia de los nuevos gobernantes.

San Martín desarrolló la campaña de Perú, apoyado por Lord Thomas Cochrane en el mar. En esta etapa tuvo la oportunidad de demostrar su humanismo masónico cuando se negó a abrir fuego contra la ciudad de Lima, ganando la enemistad de Cochrame y el riesgo de un motín de la escuadra y el ejército, a cambio consiguió la rendición de Lima sin derramar una sola gota de sangre.

5. Simón Bolivar

Volvamos nuestra atención a Venezuela que el 19 de abril de 1810 proclama su autonomía con la disculpa del exilio de Fernando VI. Se envió una comisión a Londres formada por Simón Bolivar, Luiz López Méndez y Andrés Bello (todos masones) que el propio Francisco Miranda presentó al gobierno inglés, pero sin resultados positivos.

Los cuatro regresaron a Caracas, donde Miranda firmó la Declaración de Independencia de Venezuela el 05 de Julio de 1811 en una reunión de la Sociedad Patriótica (Una logia clandestina) en presencia de Simón Bolivar, Peña, Iznardi, Espejo, Roseto, Yañez, Penalver y otras importantes figuras patrióticas, todos ellos "culpables" de pertenecer a la Masonería.

En la misma fecha, otra sociedad secreta funcionaba en una hacienda de Bolivar, esta sociedad contaba con la participación de Vicente Matias, Mariano Montilla, Franciso Iznardi, iniciados todos en Europa, y de Roscio que había sido iniciado en los EEUU.

En 1811 se funda en Cumaná la logia Perfecta Amistad nº 74 bajo los auspicios de la Gran Logia de Maryland, EEUU. En su cuadro figuraban los nombres de Antonio José de Sucre, Santiago Mariño, Manuel Rivas, Miguel Aristeiguieta, Andrés Caballero, Agustín Armário, Diego Montes y José Francisco Bermúdez.

Se dice que Miranda, Bolivar, Rodríguez y otros masones habrían fundado en Barcelona la logia Protectora de las Virtudes nº 1, el 01 de Julio de 1812

La reacción de los realistas frente a la independencia de Venezuela fue fuerte. Miranda, solicitado por los patriotas a asumir el gobierno como dictador, lo que no coincidía con sus ideales de libertad, terminó en un fracaso. Capituló el 25 de julio de 1812 en San Mateo y acabo su vida en la prisión de la Carraca, Cádiz.

Bolivar comienza su epopeya militar que lo llevará a la fama para toda la posteridad. Como comandante de las tropas venezolanas y colombianas liberará y proclamará la República de Colombia, constituida por Nueva Granada y Venezuela, incorporando luego a Ecuador. Mira para el Sur y, al igual que San Martin, se da cuenta de que la libertad de América no será definitiva mientras España siga a luchar en Perú, donde San Martin ya llevaba un año de gobierno realizando grandes reformas pero sin conseguir expulsar totalmente al ejército español que había reforzado su fuerzas en el interior del país.

El viaje de Bolivar a Perú fue un paseo triunfal. Su entrada en las ciudades parecía el regreso de un Emperador vencedor. En Lima tuvo lugar la famosa reunión con San Martin, a puerta cerrada, en la cual para evitar luchas fratricidas, San Martin cedió a Bolivar el honor y la gloria de la derrota de las tropas españolas en el Perú y la liberación de Bolivia. El Mesías venezolano, el Libertador, cambia hacia una ambición sin límites.

El contraste entre Bolivar y San Martin, desde el punto de vista masónica, es grande. Bolivar se desprendió de sus juramentos masónicos cuando estes comenzaron a ser molestos para sus proyectos. San Martín respetó sus juramentos de no revelar nunca los secretos masónicos, negándose a revelar sus peleas con la masonería. Poco después regresa a Argentina y parte al exilio.

General Antonio José de Sucre

6. La batalla final

La Independencia de América de España llega a su fin con la batalla de Ayacucho el día 09 de diciembre de 1824, que tuvo hechos de fraternidad y generosidad tan elevados que nunca serán olvidados por los masones. La noche anterior a la batalla, las Logias que funcionaban en ambos ejércitos fueron citadas separadamente a una reunión con el fin de encontrar una solución que evitase el derramamiento de sangre, pero la solución no fue encontrada. Acto seguido se realizó una reunión conjunta con igual resultado. El día siguientes, un masón español solicita permiso para que familiares y masones que militaban en diferente ejércitos fuesen autorizados a abrazarse por última vez. Una centena de soldados americanos y españoles avanzan para saludarse; del lado izquierdo los masones, que después de abrazarse por tres veces, participan en una reunión fraternal que duró casi una hora y que fue emocionante. Se encuentran, entre otros, los hermanos Rodil, Espartero, Vergara, Virrey José de la Serna, Venerable Maestro General Canterac, Past Master Mariscal Jerónimo Valdez, General Monet, Antonio Tur y el General Ballesteros, del lado español, y los hermanos José Faustino Sanchéz Carrión, General Antonio José de Sucre, General José Maria Córdova, Teniente Coronel Vicente Tur (español, mas perteneciente al ejército patriota y hermano carnal de Antonio Tur) y el General Antonio Valero de Bernabé, del lado americano. Fue ejemplo digno de la fraternidad masónica que no reconoce razas ni nacionalidades, incluso en las circunstancias más dramáticas.

Terminó la batalla con la victoria de las armas americanas y cuando el jefe español el masón La Serna, herido seis veces, entregó su espada al General masón, Sucre, este no la aceptó, solicitando que continuase en manos del bravo militar. Las atenciones que los prisioneros y, especialmente, los heridos recibieron fue una muestra de fraternidad extrema, al igual que el acta de Capitulación, en la que la generosidad del vencedor fue mucho más allá de las demandas del vencido.

Muerte de Francisco de Miranda

Sucre fue nombrado Presidente Vitalicio de la Nueva República de Bolivia; pero solo lo fue hasta 1828, cuando solicita su dimisión y regresa a Venezuela. En 1830 se le ofrece la presidencia de la República de Ecuador; en el viaje hacia Ecuador fue sorprendido por sus enemigos en Colombia y murió asesinado.

7. Bolivar se desentiende de la Masonería

Bolivar, envanecido por su gloria, recorre los países a los cuales dio la Independencia intentando mantener la Confederación bajo su poder. Pero las ambiciones de sus propios comandados irán contra él, pasando a ser la semilla de múltiples "complots" en medio de profundas desavenencias políticas. Hasta que sucede el atentado más serio en Bogotá, el día 25 de septiembre de 1828, organizado por una sociedad secreta dirigida por Arganil. Bolivar se salva de milagro y reacciona con violencia emitiendo el 8 de diciembre de 1828 un decreto que prohibía todas las asociaciones secretas, incluyendo, evidentemente, la masonería. Todos los miembros del ministerio que rodeaba a Bolivar era masones menos uno; pero contra la voluntad de Bolivar no adelantaba nada el discutir y fueron inútiles los argumentos de los ministros. Comenzó así la separación de Bolivar de la Masonería, lo que sería ya definitivo.

Es bueno recordar que de la vida masónica de Bolivar en Perú o en otros países fuera de Venezuela no se tiene pruebas tangibles. Solamente existe una confesión al escritor masón, oficial francés, Luiz Perú de la Croix, en la cual Bolivar reconoce que, por simple curiosidad, ingresó en la Masonería, habiendo recibido el grado de Maestro en Paris, pero que se aparto posteriormente.

8. El ocaso de los héroes

América estaba liberada del dominio español. El trabajo de los masones estaba terminado y América ya no necesitaba a sus héroes. Miranda muere en una prisión en Cádiz; San Martín se exilia en Francia, donde muere lejos de la patria que ha liberado; O'Higgins muere exilado en Peru; Sucre es asesinado en Colombia; Bolívar enfermo, muere desterrado en la isla de Santa Maria (Venezuela) protegido en sus últimos días por un español. Todos mueren pobres, abandonados por aquellos por los que tanto habían luchado.

8. La lucha ideológica en Brasil

De forma similar a los patriotas de la América española, los brasileños que irían a dirigir el proceso de la Independencia de su Patria desarrollaron sus estudios en Europa, principalmente en Portugal, donde toda la intelectualidad de la época de encontraba muy influenciada por la Revolución Francesa con su Declaración de los Derechos Humanos, por los ideales de los enciclopedistas franceses liderados por Diderot y por la acción de la Masonería con su filosofía Liberal.

Los dos principales patriotas brasileños fueron los masones Joaquín Gonçalves Ledo y José Bonifácio de Andrada e Silva.

Después de sus estudios en Europa regresaron a Brasil y desarrollaron una política activa de eunión libertaria, con metas diferente entre ellos, lo que los volvió en rivales. Ledo proponía una ruptura total con Portugal y Bonifacio, como conservador y vinculado al poder económico, quería la unión con el Reino de Portugal.

La lucha ideológica de las dos facciones comenzó en los Templos masónicos, asumiendo posteriormente carácter publico a través de la imprenta y los institutos constitucionales de la época.

El grupo de Ledo obtiene de Don Pedro I la decisión del "fico" y le concede el titulo de Defensor Perpétuo del Brasil, de acuerdo a la propuesta de la Logia "Comércio e Artes", en 1822. La Fundación por Ledo del Gran Oriente del Brasil el 17 de Junio de 1822 procura integrar definitivamente a Don Pedro I en la lucha libertaria dentro de los principios del grupo liberal. Don Pedro I fue elegido Gran Maestro en sustitución de José Bonifácio.

Las luchas entre Ledo y José Bonifácio serán cada vez más encarnizadas, provocando infelizmente, una división en la familia masónica, incluyendo el cierre de todas las sociedades secretas.

Ledo partió al exilio y cuando regresa al Brasil y al Legislativo, ve como ha perdido su antiguo prestigio y se aisla en su hacienda, donde muere el 19 de mayo de 1874. Por su parte, José Bonifácio sufrió los envites de las ambiciones políticas y fue destituido del cargo de tutor del futuro Don Pedro II, siendo preso en su casa de la isla de Paquetá, falleciendo el 6 de abril de 1838.

Fuentes:

Compilado de Revistas Masónicas de Chile y la revista "A Verdade"

Publicado en la Revista "A Verdade" de Enero/Febrero de 1987

Omar Cartes – 2006

La Plomada

por el V.·. H.·. Dan P.

Las tres joyas móviles de la Logia son la Escuadra, el Nivel y la Plomada. Éstas penden junto a los collares del Venerable Maestro, el Primer Vigilante y el Segundo Vigilante correspondientemente.

Como la Escuadra y el Compás, el Nivel y la Plomada están generalmente aparejados en nuestro Ritual, por su interrelación simbólica, sus enseñanzas morales y su utilidad en la Construcción del Templo. Herramientas tan antiguas como nobles, la una utilizada en obra arquitectónica para asegurar las horizontales y la otra para verificar verticales. Se asocia simbólicamente al Nivel con la Igualdad y la Plomada con la Integridad y la Verticalidad.

La Plomada, perpendículo - o mejor, Regla Plomada - como Joya del Segundo Vigilante, simboliza un rasgo fundamental de su gobernación de los HH.·. Aprendices y de la necesaria verticalidad de nuestra orden.

Es la que expertamente utiliza para medir o "aplomar" la calidad del candidato antes de iniciarse. Acción que proviene del Arte de la Construcción donde la precisión se traduce en integridad estructural y es menester buscar con la indispensable Plomada, a modo que las columnas y muros estén verticales desde las bases horizontales, pues en caso contrario, éstos serán débiles frente a la fuerza gravitatoria inexorable, incluso peligrando los elementos contiguos. Es entonces directa la analogía moralista de su utilidad en nuestra Orden Especulativa, donde cada uno de nosotros Constructores debemos cuidar nuestra Plomada, en aras de la Fraternidad y su posicionamiento en la comunidad.

Con esta herramienta el Masón procurará equilibrar los platillos de la justicia, observar la justa mediana entre avaricia y derroche, entre envidia y desdén, entre opiniones desencontradas, entre disipación y quietud, entre conductas intensas e indolentes.

Como actores humanos en nuestra sociedad y en la vida familiar, nos encontraremos muchas veces con la tentación, con lo fácil, con lo egoístamente conveniente, la desviación, el desvarío. Antes de tomar una acción cuyos efectos finales no siempre sepamos, icemos esta herramienta frente nuestro, detengámosla brevemente y contemplémosla: en su reposo activo la Plomada nos mostrará la Vertical, el camino de la rectitud y de la elevación sin importar donde estemos en el espacio-tiempo. Infalible, es un símbolo de humilde dignidad, de rectitud de conducta, invariabilidad, integridad de vida, probidad, honestidad, equidad, coherencia de conducta, justicia, cualidades todas que hacen y destacan a un hombre de buenas costumbres.

La Plomada tiene una relación estrecha con el deber. Su función consiste en igualar las piedras de una construcción, de hacerlas encajar en una hilada, de evitar desviaciones. Seduce por su humilde dignidad, su rectitud sobria, nada aplastante, simplemente indispensable.

Es así la Plomada nuestra herramienta personal, nuestra consciencia, que nos permitirá distinguir el bien del mal sin la necesidad de depender de los patrones de otros.

Observándola iniciáticamente, es la Plomada el que determina la dirección entre nadir[1] y cenit, es el eje del mundo que nos rodea. Es el símbolo

[1] En astronomía se denomina nadir a la intersección entre la vertical del observador y la esfera celeste. Es decir: si imaginamos una recta que pasa por el centro de la Tierra y por nuestra ubicación en su superficie, el nadir se encuentra sobre esa recta, por debajo de nuestros pies. En sentido contrario se encuentra el cenit.

que representa el Conocimiento activo del Arte Real del Masón en cada etapa de existencia: comienza desde su base conocida, luego profundiza en sí mismo, en su centro, en sus fundamentos, para luego elevar su Templo en dirección vertical sin límites, independiente del espacio-tiempo, hacia el Punto Fijo, hacia lo Eterno, hacia la Verdad, hacia lo Absoluto, hacia la Perfección.

Recíprocamente, partiendo desde el Punto Fijo, recorriendo por el cordón de plata, la Plomada representa el orden de la transmisión de Su Luz, Su influencia espiritual, Su inteligencia, hacia toda manifestación. Es análogamente la relación natural y jerárquica entre Maestro y Aprendiz, entre las Luces y los Hermanos del Valle.

Es la Plomada la que nos indica el camino más corto de elevación entre relativos planos de existencia, entre estados del Ser, revela la conexión entre el Arriba del Abajo, entre lo Divino y lo Terrenal. Como corolario geométrico, cualquier otro camino recorrido distinto de la Vertical será posible pero mucho más trabajoso.

El Aprendiz en sus primeros pasos silenciosos debe aprender tomar con cuidado ese hilo y peso, inicialmente Pasivo, suspenderlo desarrollando el aspecto Activo, sentir la tensión necesaria para tender a lo Alto, y mediante el reposo y estabilidad de lo denso encontrar la Vertical. Al principio, la dirección resultante podrá variar de la Vertical, debido a ciertas perturbaciones desfavorables impuestas por el mundo externo. Pero al tiempo, el peso de sus virtudes, sus buenas obras, sus conocimientos, acumularán para hacer que su Plomada se inmunice de las resonancias de los agentes desordenados y sea aún más invariante en su única dirección vertical, edificante y verdadera.

Jean Paul Marat

por el Q.·. H.·. Antonio A. Franco Crespo - Ecuador

Marat, recordado por su participación en la revolución francesa fue también un científico y escritor muy reconocido en Francia e Inglaterra.

Nacido en Boudry, Suiza el 24 de mayo de 1743, murió el 13 de Julio de 1793 en París.

Se conoce que fue iniciado el año de 1774 en la Gran Logia de los Masones Libres de Inglaterra.

Realizó estudios sobre el calor, la óptica y la electricidad, utilizando sus resultados en tratar enfermedades oculares.

Trabajó varios años como médico en Londres (1765-1776). Su primera publicación, "Ensayo filosófico sobre el hombre" (1773), trata entre otros temas, de la necesidad de que los filósofos conozcan de ciencia.

En las vísperas de la Revolución Francesa dejó de lado su carrera como científico para dedicarse a la política.

Publicó en 1789, un suplemento a la "Offrande", "La Constitución" y "Cuadro de los vicios de la constitución de Inglaterra".

Sus pensamientos aportan a la reflexión sobre el sistema de gobierno y el paradigma de la sociedad inglesa.

En el mismo año publicó su periódico, "El amigo del pueblo", donde exponía a los que creía enemigos del pueblo.

Esto le valió la cárcel por un mes. Para evitar futuras represalias se escondió por temporadas en Londres y en las catacumbas de París.

Fue elegido representante a la Convención Nacional (1792) y una vez que fue declarada la República, cambió el nombre de su periódico a "Diario de la República francesa", aunque no su estilo de ataque.

Se identificó con los jacobinos, el ala izquierda de la Revolución. Fue amado por los sectores más desposeídos de la sociedad y siempre contó con el respaldo popular.

Para garantizar el triunfo revolucionario, estuvo a favor de exterminar a los moderados y a los monárquicos e incitó al pueblo a la violencia en contra de ellos.

Ayudó a consolidar el Reinado del Terror elaborando "listas negras".

Luego de que Luis XVI fue guillotinado (1793), Marat emprendió una campaña en contra de los girondinos por considerarlos moderados y por lo tanto enemigos encubiertos. Murió apuñalado en su bañera por una girondina.

Durante la revolución francesa se repitió lo que se ha visto durante toda la existencia de la masonería, masones a ambos lados de los conflictos y guerras. A nadie se oponía más el extremista Marat que el moderado La Fayette.

Disertaciones sobre el alma

Por el Q.·. H.·. Mario López – Logia Renacimiento 54 – G.·. L.·. E.·.

¿Qué es eso a lo que llamas atman, alma? ¿Es esta alma la consciencia misma o es algo individual? En realidad, no importa cómo lo llamemos; nos equivocaremos. Toda conceptualización yerra con lo Real; cualquier conceptualización. Así pues, todo aquello que ha sido conocido como el yo, el alma, el atman, no será lo Real. No puede serlo. Todos los que lo han definido, lo han definido con una condición: están tratando de hacer algo que es absurdo. Están hablando de lo que no puede ser expresado; están definiendo lo que no puede ser definido; están construyendo una teoría sobre lo que no puede ser conocido.

Osho

Queridos lectores, me propongo una entrada cuando menos polémica ya que deseo tratar el tema del alma. Este trabajo fue redactado para otro grupo de estudios herméticos que nada tiene que ver con la masonería pero creo que puede resultarles interesante, motivo por el cual me permito ofrecerlo a su crítica y luces una vez adaptado.

Los masones regulares tenemos la obligación de creer en un Ser Supremo y en la inmortalidad del Alma, podemos calificarnos en tal caso como místicos y desde ese punto de vista todos creemos en el ALMA en su más amplio sentido de la palabra. No es cuestión ahora de debatir lo que cada cual considera alma; pero a su tiempo daré mi definición de la misma con el fin de que ustedes tengan claro lo que considero como tal y puedan seguir mis razonamientos.

Existencia del alma

De un modo básico y generalista, podemos dividir a toda la población de nuestra amada Tierra en dos grandes grupos: los que creen en la existencia del alma y los que no creen en la misma. Usando las palabras de Allan Kardec[2] en muchas de sus obras:

"Tenemos dos opciones: o existe o no existe"

Lo primero que debemos que hacer es definir lo que entenderemos por alma para poder trabajar sobre una base coherente y referenciar todo nuestro razonamiento a dicha base. Esto ya es muy complicado pues existen muchas definiciones y matices; sin embargo, podemos dar una definición generalista a partir de la cual desarrollar el tema.

Personalmente defino el alma como un ser, un ente, que forma parte del hombre y que tras la muerte física del mismo vive eternamente.

Como ya comenté si me baso en dicha definición, solo queda un camino: existe o no existe. A lo largo de la historia, estas dos posiciones se han dado en denominar Espiritualismo y Materialismo.

El espiritualismo

El espiritualismos, **cree en la existencia del alma y en que esta es eterna**.

Por dicho motivo, todo lo que uno hace en esta vida nos pasará factura tarde o temprano, ya sea en esta vida o en la eterna, sería lo que denominan en muchas culturas el Karma[3].

No entro en si el alma reencarna o no, eso depende de cada filosofía o creencia. Para unas el alma se reencarnara las veces necesarias para su perfeccionamiento, sería el caso de los budistas,

[2] Considerado como el codificador del espiritismo, sus libros son una recopilación de estas creencias y sentaron la base de este filosofismo o creencia.

[3] De acuerdo con varias religiones dhármicas, el ***karma*** (en sánscrito:) sería una energía trascendente (invisible e inmensurable) que se deriva de los actos de las personas. De acuerdo con las leyes del karma, cada una de las sucesivas reencarnaciones quedaría condicionada por los actos realizados en vidas anteriores. Es una creencia central en las doctrinas del budismo, el hinduismo, elyainismo, el ayyavazhi y el espiritismo. Aunque estas religiones expresan diferencias en el significado mismo de la palabra karma, tienen una base común de interpretación. Generalmente el karma se interpreta como una «ley» cósmica de retribución, o de causa y efecto.

por ejemplo; y para otras solo se posee una vida terrestre y el futuro del alma por el resto de la eternidad dependerá del comportamiento en esa vida, sería el punto de vista de la Iglesia Católica

La mayoría de los místicos o espiritualistas consideran más justa la opción reencarnacionista. Sus argumentos son más o menos los siguientes:

Si solo se dispone de una vida puede suceder que por accidente un hombre malo muera con 30 años y sea condenado a la pena eterna. Supongamos que otro igualmente malo se salve de un accidente similar y por ello su mente cambie y empiece a reparar todo el daño causado. Cuando fallezca ya viejo sería un hombre bueno y se salvaría. ¿Sería justo que por culpa de un accidente uno se salve y otro no?.

Yo tengo muy clara la respuesta y es que no.

Si partimos de la base de que Dios (sea el que sea) es un ser justo y perfecto, el hecho de permitir dicha injusticia haría que no lo fuese, de ello se derivan dos opciones, o no es justo o no existe. Como creyentes y místicos ninguna de esas opciones nos es válida. Luego, si existe y es justo, una sola vida no es lógica. Es necesario dar a las almas todas las oportunidades necesarias para su perfeccionamiento, unas precisarán más y otras menos; pero todas son susceptibles de alcanzar la perfección para la cual han sido creadas. El único medio razonable de hacerlo es permitirle reencarnar cuantas veces sean necesarias.

Veámoslo de una manera más humana. La reencarnación en la Tierra es como la vuelta al colegio cada año. Si todo va bien, en un periodo determinado acabamos la escuela y alcanzamos nuestro diploma; pero si algo sale mal, si no nos hemos aplicado, si no hacemos lo correcto repetiremos curso las veces necesarias. La Tierra es el colegio del hombre, es el lugar donde el alma aprender a relacionarse con otras almas, a superar pruebas y dolores, donde acude a purificarse y a dar valor a lo que realmente tiene valor, es el lugar donde Dios pone las tentaciones que la pueden hacer vacilar. No en vano, para muchos, el infierno definido por los Cristianos y otras religiones no existe, el infierno sería realmente la Tierra.

La Tierra es el castigo del alma que no siendo pura no puede vivir eternamente junto al Creador y necesita regresar al mundo material, imperfecto y no puro, para aprender lo que no ha aprendido antes.

Por todo lo dicho, ya sea por convicción o por miedo a un castigo eterno, los espiritualistas suelen ser amables, preocupados por el bien de los demás, dan más valor a lo inmaterial (amistad, amor, afecto..) que a lo material (riqueza, status social..); porque saben que a la hora de su desencarnación[4], todo lo material aquí se queda y todo lo inmaterial formará un bagaje en su otra vida.

El materialismo

Tratemos ahora el otro punto, diametralmente opuesto, se trata del materialismo. No parece lógico tratarlo cuando nosotros no lo somos, pero conocer el punto de vista contrario es siempre bueno, pues nos hace recapacitar sobre la certeza de nuestro punto de vista y/o entender el porqué de su pensamiento.

El materialismo **niega por completo la existencia de Dios y, por lo tanto del alma**. Creen que tras la vida todo se acaba por lo que sus defensores piensan que lo importante en el mundo es conseguir vivir lo mejor posible. Desde su punto de vista, el hombre es un cúmulo de células, al final átomos de diferentes materiales, combinados con un acierto cuasi mágico, y que por medio de funciones eléctricas y químicas dio lugar a un cuerpo vivo. Nada más es necesario, por lo que el alma no tiene cabida en dicho pensamiento.

La razón y la lógica podría admitir que la casualidad diera origen a algo similar a lo expresado arriba; pero dada la gran variedad de vida existente en el planeta ya serían demasiadas casualidades ¿no creen?. Este razonamiento que acabo de hacer nos conduce a una pregunta cuando menos interesante de ser debatida y que no coloqué en el punto espiritualista para no adelantar pensamientos:

Si la vida se manifiesta por la existencia del alma, ¿todo lo vivo tiene alma?

En cierto modo, la respuesta es sí. Todo lo que vive posee alma. El hombre posee alma, el perro, el gato, el árbol, posee alma. Pero es evidente que no será la misma alma. Existen entonces

[4] Los místicos suelen preferir la palabra desencarnar a la palabra muerte, ya que la muerte no existe sino que el alma se separa del cuerpo para regresar al mundo espiritual, es decir, se desencarna del cuerpo.

multitud de almas. Es un tema muy debatido y peliagudo.

Para algunas doctrinas solo el ser humano posee alma; lo cual deja una pata del banco coja. Si los demás seres vivos no poseen alma ¿Cómo es que viven, si hemos afirmado que la vida sobre la materia es fruto de la influencia del alma?

Para otras doctrinas todos los seres vivos poseen alma, con lo cual se soluciona el problema anterior, pero se plantea otro ¿Por qué existen almas tan evolucionadas como para poder dar vida a un humano y otras no tanto y precisan de dar vida a seres inferiores? ¿es posible reencarnar en seres superiores? ¿puede un alma humana, por castigo, reencarnar en seres inferiores? Como siempre, la respuesta a una pregunta suele acarrear la aparición de otras muchas.

Dejo las preguntas en la aire para que ustedes respondan e investiguen. El auténtico místico es el que duda de todo, incluso de sus propias ideas, y busca explicaciones a todo lo que no conoce.

Daré respuesta solo a la última de las cuestiones: ¿Puede un alma humana, por castigo, reencarnar en seres inferiores? , desde el punto de vista del espiritismo Kardesiano.

Allan Kardec, es sus obras básicas de la codificación espirita. Afirma que no es posible lo dicho anteriormente. El alma humana ha sido creada por Dios imperfecta pero con la potencialidad de ser perfecta. Cuando reencarnamos en la Tierra lo hacemos para perfeccionarnos y avanzar hacia la pureza y la perfección total. Si durante nuestra estancia en la Tierra cumplimos nuestro trabajo evolucionamos; si no lo cumplimos no retrocedemos, simplemente nos quedamos donde estamos. Reencarnar en un ser inferior no es lógico, sería similar a que nos obligasen a matricularnos en el primer curso de una carrera por haber suspendido el cuarto curso de la misma. El alma puede no avanzar, pero nunca puede retroceder.

La pregunta de si es posible que el alma de un animal y otro ser vivo encarne en un hombre ya es más discutible, pero investiguen por las creencias animistas y podrán empezar a ver sus razonamientos .

Para terminar, podemos afirmar que el punto de vista materialista, erróneo desde el punto de vista de los místicos, es, de entrada, una posición peligrosa para la sociedad en su conjunto ya que un materialista extremo hará cualquier cosa que considere adecuada para su bienestar debido a que no tendrá que dar razón de sus actos a nadie una vez muerto. El miedo al castigo eterno o lo que sea no existe para nada. El materialista extremo aplica sin escrúpulos la máxima de que "el fin justifica los medios". Si toda la humanidad fuera materialista extrema, solo la justicia humana podría frenar los excesos por conseguirlo todo incluso pisando al más débil. Y dado que todos serían materialistas, la justicia no funcionaría pues siempre sería posible compra a los jueces. En un planeta materialista, donde el concepto de alma no existiese, la vida sería, literalmente, un verdadero infierno donde solo el más fuerte sobreviviría.

Para terminar este punto debemos aclarar algo. Todos los materialistas son ateos, puesto que no creen en Dios ni en nada parecido; pero un ateo no tiene por qué ser materialista, el ateo no cree en Dios como Ser Supremo y creador, pero puede creer en los espíritus superiores o entes superiores.

Existe el alma

La respuesta afirmativa o negativa a ello permitiría dar solución a la disyuntiva superior; pero eso no es posible hoy en día. Por un lado, la no demostración de su existencia no impide que esta pueda existir, del mismo modo que muchos de los animales que hoy conocen los científicos eran totalmente desconocidos hace años y no por ello no existían.

El hombre tiene la mala costumbre de creer solo en aquello que puede ver y/o demostrar. Con el alma puede suceder igual:

que no podamos verla ni detectarla hoy en día, no implica que no exista.

Por lo tanto el punto materialista de negar su existencia porque no se puede demostrar que exista no es válido.

Por otro lado, las pruebas aportadas por los espiritualistas se basan en los efectos producidos por las almas (según ellos). Es decir, que ellos aportas efectos no causas. Eses efectos, inexplicables hoy en día por la ciencia, pueden serlo en un

futuro, con lo cual no serían válidos para demostrar su existencia o, puede que la ciencia, investigando sobre dichos efectos acabe por demostrar la existencia del alma.

En resumen, que las pruebas aportadas por ambas partes no son válidas en el sentido de que su certeza al 100% no existen en ninguno de los dos sentidos.

Sin embargo, daré aquí un punto de vista personal por el cual creo que jamás será posible demostrar científicamente la existencia del alma. El alma, por definición es perfecta y eterna. Por lo tanto no puede contener nada que sea material. Toda la materia se transforma y evoluciona en una u otra dirección. Si esto es así cualquier atisbo de materia en el alma haría a esta imperfecta ya que sería susceptible de evolución o involución. El alma ha sido creada eterna, es perfecta y escapa a las reglas físicas conocidas de la materia.

Los científicos estudian la materia, usan medios materiales para estudiar lo que desean investigar. Pero ¿cómo es posible investigar lo inmaterial cuando solo disponemos de medios que nos permiten ver lo material y, no siempre, como precisamos? Los medios materiales no sirven para investigar lo inmaterial.

No podemos ver el alma porque el alma no posee materia. Muchos dirán que se habla de espíritus, de visión de fantasmas. Pero eso no es el alma sino un efecto del alma que como ser perfecto puede influir y modificar la materia; pero no es ella realmente. Quizás un modo de entender esto sea referirnos a la película Ghost donde su intérprete, una vez muerto no consigue agarrar objetos pues es inmaterial, pero aprende a moverlos, a influir sobre ellos sin necesidad de tocarlos; digamos que su pensamiento, su voluntad le permite hacerlo. Definitivamente, el alma influye sobre la materia, pero no es material.

El hombre bipolar

Para los espiritualistas el hombre es bipolar. Es cierto que se habla del hombre septenario, terciario, etc; pero cuando me refiero a bipolar quiero decir que posee una parte material y otra espiritual, sin entrar en las divisiones y subdivisiones que puedan tener dichas partes[5].

[5] Obras de Elena Blavasky, Leabeater y otros teosofistas pueden darle mucha más información sobre este punto.

En tal caso nos encontraríamos con una parte material que vive por un tiempo y con una parte espiritual que es eterna y, en cierto modo, responsable de que la parte material posea vida.

Ya he dicho que el alma actúa sobre la materia. El cuerpo humano de un difunto no se diferencia en nada del cuerpo humano de un vivo en un principio. Por qué, entonces, uno de ellos se mueve y otro no, porque uno piensa, habla, se relaciona y el otro no. La única explicación posible es que algo modifica ese cuerpo para darle esas características.

En un cuerpo vivo estamos viendo los efectos de la causa, y esta causa no es más que lo que definimos como alma. El alma se encuentra en un medio material, nuestra Tierra, y precisa de algo material para poder moverse e interactuar con mayor facilidad en el mismo.

La famosa película AVATAR, ilustra en cierto modo este fenómeno. El protagonista es destinado a un planeta con unas condiciones mortales para la vida del mismo. Por dicho motivo se crean unas criaturas (avatars) que pueden vivir en dicho entorno y se conectan mentalmente con el protagonista. Ese avatar sería el equivalente al cuerpo humano en la tierra; pero sin esa conexión con el protagonista es incapaz de moverse, de pensar y de actuar. Es el equivalente al alma humana, el cuerpo sin el alma no puede moverse, no puede interactuar. El alma es la causa, la vida del hombre es el efecto.

En los misterios del antiguo Egipto se enseñaba justamente esto a los adeptos. La mejor manera que tenían para ello era producir en el adepto un desdoblamiento, una especie de viaje astral se diría hoy, con lo cual este tenía, a partir de ese momento, la seguridad de la bipolaridad de su existencia.

Hacia la existencia de Dios

Una de las búsqueda más deseadas por el hombre es la Dios. Conocer si existe o no existe un Ser Superior y Creador de todas las cosas.

Hemos visto que para los materialistas esta disyuntiva no tiene sentido alguno, por lo que no entraremos en sus postulados. No es nuestro trabajo el convencerles de su error, el tiempo y la evolución de su alma les llevará, esperemos que mas

pronto que tarde, a la misma convicción que tenemos nosotros.

Como seres mortales que somos, nuestros sentidos y capacidades son materiales en esta vida terrestre. Nos incapacitan por completo para poder comprehender la grandeza y poder de Dios, Ser espiritual, puro y perfecto por antonomasia.

Dado que no podemos conocer la causa deberemos intentar comprenderlo por los efectos de dicha causa. Para nosotros, existen muchos efectos que nos llevan hacia El. La grandeza del Universo conocido, ínfima parte del Infinito creado, nos indica que dicha perfección no puede ser fruto de la casualidad continua. Alguien ha debido dictar las leyes inmutables que permiten su mantenimiento y expansión.

Pero si existe una prueba más que evidente para nosotros de su existencia somos nosotros mismos. El hombre no es nada sin su alma. El Alma es totalmente inmaterial, como creo haber demostrado más arriba; por lo tanto no ha podido ser creada en este mundo material que habitamos y, mucho menos, ser creada por el propio hombre o por cualquier ser extraterrestre (si alguno lo ha pensado) puesto que también son seres materiales.

La única respuesta válida a la razón no es otra que un alma inmaterial solo ha podido ser creada por un ser inmaterial y más perfecto que ella y ese ser inmaterial y perfecto en grado superior no es otro que el Creador, Dios.

Así pues, la creencia en el alma y la certeza de su existencia nos acerca y confirmar la existencia del Creador al cual, a su debido tiempo, tendremos el honor de conocer.

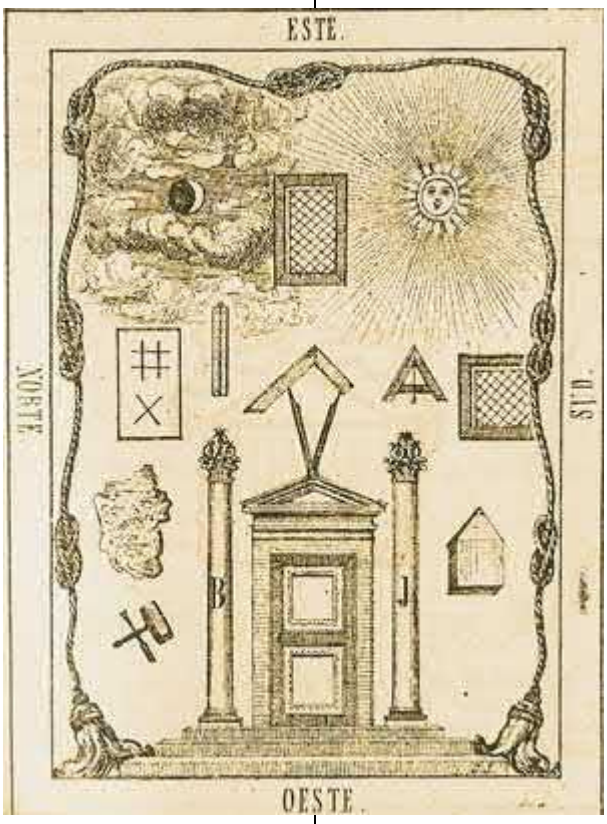
Un abrazo a todos y si he conseguido mover su mente y hacerles pensar habré conseguido mi objetivo. No es mi trabajo convencerles a ustedes, como afirmo y he afirmado antes, a su debido tiempo el alma de cada cual evolucionará al nivel necesario para aceptar y comprender lo que debe. No es trabajo nuestro hacer avanzar a los demás, pero si lo es mostrar el camino por el cual puede transitar.

Mario Lopez
26 de Diciembre de 2011

El cuadro del aprendiz

Tomado de la web "El portal masónico del Guajiro"

El cuadro[6] representa todas las virtudes que el aprendiz debe practicar mediante la utilización de las herramientas y alegorías que constituyen los elementos para el desarrollo de este grado. Las enseñanzas masónicas están veladas en símbolos, a los que el aprendiz deberá investigarlos para poder penetrar más allá de su significado exotérico.



Este cuadro es un rectángulo donde su ancho y lado representan los Puntos Cardinales. Arriba el Este, abajo el Oeste, a la izquierda el Norte y a la derecha el Sur. Los Puntos Cardinales representan al mundo, al mundo del aprendiz donde debe investigar para aprender a discernir sobre los conocimientos que constituyen su universo.

En su interior, arriba a la izquierda se encuentra el Sol y a la derecha la Luna. Constituyen las dos formas de adquirir conocimiento. La experimental con el Sol y la inductiva con la Luna. El experimental es el que aprendemos en el camino de la vida, con nuestros aciertos y desaciertos, en nuestras decisiones. La Inductiva aprendemos de los demás, pues al ser considerados aprendice tenemos a un Vigilante, a un padrino y, a los demás hermanos que nos ayudan en descubrir las alegorías. Lo practicamos esto de la misma forma en que el Sol nos ilumina directamente con sus rayos y la Luna nos ilumina indirectamente a través de la luz del Sol.

La base se encuentra adornada con Baldosas Blancas y Negras, las que nos muestran que a pesar de la diversidad y del antagonismo de toda la naturaleza, en todo reside la más perfecta armonía. Esto nos sirve como lección para que no miremos las divisiones de los colores de las razas y el antagonismo de las religiones, además de los principios que rigen en los distintos pueblos, debido a que constituyen nada más que una manifestación, que es la única forma de comprender los sentimientos, sensaciones y que nos descubre en nuestra sensibilidad.

Tres columnas, una al Oriente y dos al Occidente se encuentran representadas en Logia por el V.·.M.·. y los VVig.·. Estas tres y las otras doce que rodean al templo son las que sostienen la Logia. Representan también: la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza; Sabiduría en el discernimiento, Fuerza en la determinación y Belleza en toda acción. En la Biblia lo encontramos en el Antiguo Testamento, con Salomón hijo del Rey David, Hiram Rey de Tiro quién proveyó de los materiales y la mano de obra para la construcción y por último el otro Hiram, muy conocido en el mundo masónico, Abif, quien fue un orfebre perteneciente al la Tribu de Nan, encargado de edificar las columnas del Pórtico de entrada y dirigiera los trabajos. En el Mundo Griego lo representaron con el nombre de tres ciudades, las que nos legaron sus artes u órdenes de Arquitectura: Jónico, Dórico, Corintio.

Todo este simbolismo nos indica que en la obra fundamental de nuestra construcción moral debemos traer a la superficie todas las posibilidades de la potencia humana, alejándonos de las ilusiones de la personalidad. Y en este trabajo sólo podemos se Sabios si poseemos Fuerza, porque la Sabiduría exige sacrificios que sólo pueden ser

[6] **Nota del coordinador**: Es muy común que los aprendices crean que el cuadro de grado es único, esto no es así, cada grado posee el suyo. Pero además de esto, cada Rito posee cuadros diferentes y dentro de cada Rito, cada Obediencia, país e incluso Logia, puede poseer diferentes cuadros de grado

alcanzados con fuerza. No podemos ser Sabios, sino tenemos Belleza, porque la belleza constituye el camino para expresar nuestra sensibilidad ante el mundo que nos rodea

En el centro de estas tres columnas se encuentra el Ara o Altar de los Juramentos, donde se ubican el Libro de la Ley, el Compás y la Escuadra. El Libro de la Ley representa el Código Moral que cada uno respeta y sigue, la filosofía que uno adopta. El Compás y la Escuadra que se encuentran unidos solamente en Logia representan la medida justa que deben presidir todas nuestras acciones, sin apartarnos de la Justicia, ni de la Rectitud.

Los puntos del Compás se encuentran por debajo de la escuadra porque significa que el aprendiz solamente trabajando la Piedra Bruta se despojará de sus asperezas y cuando esta piedra se encuentre pulida, podrá hacer uso del Compás.

Esto nos lleva a desarrollar el Punto dentro del Círculo, dibujado debajo del Ara. Es para alertarnos de que mientras circulemos dentro del círculo no nos equivocaremos en nuestras acciones. Además, las dos líneas paralelas que se sitúan al costado del círculo, representan a Moisés y Salomón, tratándonos de recordar que siempre debemos seguir por la senda de la Rectitud y de la Justicia.

Encima del Ara en forma simbólica, se encuentra la Escalera de Jacob, representando el sueño que tuvo por tratar de encontrar el camino al cielo. Cada escalón representa en la masonería las virtudes que debemos tener en el camino de la vida. En la escalera están representadas las tres Virtudes Teologales: Fe, Esperanza, y Caridad. La fe en nuestras potencialidades, la Esperanza en nuestro perfeccionamiento moral, la Caridad con nuestros semejantes. También demuestra con sus infinitos escalones que cuando llegamos al final de una etapa, el siguiente es el comienzo de un nivel superior.

Pendientes en las esquinas del cuadro observamos cuatro Borlas que nos recuerdan las Cuatro Virtudes Cardinales: Templanza, Justicia, Fortaleza, Prudencia que siempre fueron practicados por nuestros HH.·.

En las bases de las tres columnas se sitúan las Joyas Móviles: Escuadra, Nivel y Plomada que representan y lo portan el V.·.M.·., el 1° Vig.·. y el 2° Vig.·. respectivamente. Nos recuerda que nuestras acciones deben ser Justas en nuestro juicio, iguales en el trato con los HH.·. y recto de nuestras determinaciones. También se encuentran la Piedra Bruta y la Piedra Pulida para ratificar nuestro compromiso de mejorar en nuestra construcción moral.

Al lado del Ara se ubica la Plancha de la Log\que es utilizada por los MM.·. para realizar los trazos de Arq que los AA.·. los utilizarán para instruirse.

Rodeando todo el cuadro se encuentra la Orla Dentada que representa el principio de atracción gravitacional alrededor del Sol y a los masones en Log..·.

Mis QQ.·. HH.·. como el futuro depende del trabajo, trabajad para ser felices y para que el paso por este mundo no sea estéril.

Las dos columnas

Gentileza del R.·.H.·. Osvaldo R Bergues Battilana – R.·. L.·. S.·. Aurora nº 1 - Paraguay.

El pórtico del Templo sustentado por dos columnas es la zona de pasaje que separa la **Logia de los Pasos Perdidos**, o mundo profano. Al aspirante, que nace con la iniciación a un tiempo y un espacio sagrados, que sale de las tinieblas para recibir la Luz, le es enseñado a colocarse entre estas dos columnas de la entrada, en el lugar central o medio donde se produce el equilibrio o armonización de toda dualidad a través del eje vertical invisible. En ese punto, ***entre columnas***, y estando ***al orden***, el Masón se mantiene en una actitud receptiva y es así como recibe la instrucción del grado y le son comunicados los ***signos, palabras y toques*** **que la Masonería** atesora para él; pero también es ahí, ***entre columnas,*** donde toma decisiones definitivas para su proceso iniciático, cuyo compromiso ratificará en el ***Altar de los juramentos.***

Leemos en el capítulo segundo de la obra ***Hermetismo y Masonería*** que en el antiguo manuscrito masónico Cooke[7] de la Biblioteca Británica, escrito alrededor del año 1400, se dice que toda la sabiduría anterior al diluvio de Noé fue recogida en dos grandes columnas. Más tarde, una de ellas fue descubierta por Pitágoras y la otra por Hermes el Filósofo, los cuales transmitieron las enseñanzas que ellas contenían a los hombres.

Y citando textualmente:

Es obvio que esas columnas, u obeliscos, asimilados a los pilares J. y B. son las que sostienen el templo masónico –y a la vez permiten el acceso al mismo– y configuran los dos grandes afluentes sapienciales que nutrirán la Orden: el hermetismo que asegurará la protección del dios a través de la Filosofía, es decir del Conocimiento, y el pitagorismo que dará los elementos aritméticos y geométricos necesarios que reclama el simbolismo constructivo.

Añadiendo, más adelante, que **ambas columnas se perciben además, como las piernas de la Madre Logia que pare al Neófito por la sabiduría de Hermes, el gran iniciador, y por Pitágoras el instructor gnóstico.**

En otro orden, estas dos columnas del Templo Masónico simbolizan también la dualidad presente en la creación, la multiplicidad en que se manifiesta la Unidad al reflejarse a sí misma. La misma dualidad que representan los principios activo y pasivo en el Azufre y el Mercurio; el ***yang*** y el ***yin***, las fuerzas expansiva y contractiva o centrífuga y centrípeta que rigen todo movimiento binario. Así como igualmente lo hacen el día y la noche, el Sol y la Luna y también, en un aspecto, simbolizan la Luz y las Tinieblas. Lo masculino y lo femenino que diferencian todo lo creado y definen sus características y en definitiva todos y cada uno de los pares de opuestos que uno pudiera nombrar.

Pero es claro que para que dos cosas, conceptos o ideas se opongan necesariamente tiene que haber algo común a ambas y que es aquello que las une y las hace complementarias. Tomando los principios básicos en que se funda la ciencia alquímica encontramos al Azufre y al Mercurio que se neutralizan en la Sal. ***Ying*** **y** ***Yang*** se armoni-

[7] **Nota del coordinador:** El Manuscrito Cooke, también conocido como *The Matthew Cooke Manuscript* debe su nombre a su editor, Sr. Matthew Cooke, el cual, junto a R. Spencer lo publicaron en el año 1861 en Londres, en su obra *Matthew Cooke, History and articles of Masonry.* Originariamente está considerado el más antiguo de un conjunto de documentos que forman la llamada Freemasonry's Gothic Constitutions (Constitución gótica de la Masonería).

Begemann cree que el documento pudiera haber sido escrito y compilado en el sureste de la región central occidental, entre los años 1410 y 1420, entre Gloucestershire y Oxfordshire, aunque también lo pudo haber sido en el sureste de Worcestershire o suroeste de Warwickshire. No obstante, casi está demostrado que su contenido es una compilación que pudiera incluso tener un siglo más de antigüedad.

El Manuscrito de Cooke además de por los puntos citados también es usada como fuente primigenia por el pastor James Anderson, que recurrió a él como fuente de inspiración para la redacción de lo que serían su Libro de las Constituciones (1723) o Constituciones de Anderson.

Actualmente está en el British Museum.

zan en el Tao. La Cábala nos muestra que en el Árbol de la Vida, imagen del orden permanente de la creación, la columna del Rigor y la columna de la Gracia se hallan equilibradas en el Pilar central.

En el Caduceo de Hermes o Mercurio vemos cómo energías contrarias y por ende, cualquier par de opuestos, en este caso representados por dos serpientes, se unen por la acción de un eje central que las concilia, las ordena y las trasciende. Ellas, como se expresa en dicha obra, … **representan la dualidad, propia de todo lo creado en el Cosmos. Y la interacción de estas serpientes enrolladas en el eje universal en tres niveles refleja, por un lado el plan del Universo, y por otro la conjunción de los opuestos efectuada igualmente en todos los mundos. Mediante esta unión de los contrarios puede irse escalando a través del eje hasta que esa dualidad es superada por la función polar del eje mismo, que trasciende los opuestos, y victorioso se eleva hacia un espacio definitivamente otro.**

En el mismo sentido dice el hermano René Guénon[8] en su obra *El Simbolismo de la Cruz*: **La unidad principal exige que no hayan oposiciones irreductibles; pues, aunque bien es cierto que la oposición entre dos términos existe en las apariencias y posee una realidad a un cierto nivel de existencia, esta oposición debe desaparecer como tal y resolverse armónicamente, por síntesis o integración, pasando a un nivel superior. … El mismo complementar ismo, que sigue siendo una dualidad, en un cierto grado debe borrarse ante la unidad, al neutralizarse y equilibrarse en cierto modo sus dos términos, al unirse hasta fusionarse indisolublemente en la indiferenciación primordial.**

Volviendo al templo masónico podemos distinguir en su interior dos columnas: una que se proyecta a septentrión, nocturna y a la izquierda donde tienen su lugar los aprendices, y otra a mediodía, diurna y a la derecha donde lo tienen los compañeros; ambas se extienden, por así decir, ocupando los laterales del laberinto de mosaico también imagen de la dualidad. El Masón en su camino iniciático viaja por el filo o justo medio, armonizando y conciliando los contrarios en su recorrido desde las tinieblas hacia la luz, en un proceso de retorno al verdadero Origen que es supra humano y supra cósmico.

En la instrucción del Primer Grado, a propósito del estudio de los misterios del número tres, se dice que hay lugar a llevar a la Dualidad hacia la Unidad por medio del número Tres. El Ternario, síntesis de lo que parece opuesto, constituye para nosotros la representación inteligible de la Unidad. Por esta razón la Masonería recuerda la luz del ternario por sus principales símbolos.

Sabemos que el simbolismo matemático, aritmético y geométrico es especialmente apto para la transmisión de verdades de orden superior, tal como lo testimonian las enseñanzas pitagóricas, la esencia de las cuales fue recogida por las Artes Liberales medioevales y renacentistas y la propia Masonería.

En palabras de los Siete Maestros Masones: "todas la tradiciones de la antigüedad, rindieron de alguna manera culto a este número, y vieron siempre en la Tríada o Ternario un gran misterio, que se expresa también a través de los Tres Principios que regulan toda la creación, que no son otra cosa que la unión de los contrarios."

René Guénon en un artículo recogido en el Cuaderno de la Gnosis Nº 4 (Ed. Symbolos) titulado ***Sobre los Números y la notación matemática***, explica mediante este simbolismo que el Ser-Unidad se manifiesta en la multiplicidad indefinida de los números, dado que los contiene **"como potencia de ser",** y que estos dimanan de él como submúltiplos de sí mismo. Todos los números, nos dice, pueden considerarse como emanados por parejas de la Unidad; se trata de parejas que matemáticamente corresponden a la fórmula **"*1/n* multiplicado por *n*",** que siempre es igual a 1; números inversos o complementarios pero indiferenciados en el seno de la Unidad y que no serán distintos más que cuando se los considere separadamente, apareciendo entonces la Dualidad; una

[8] **Nota del coordinador**: René Guénon o Abd al-Wâhid Yahyâ (15 nov 1886 - 7 ene 1951), matemático, filósofo y metafísico francés.

De profesión matemático, es conocido por sus publicaciones de carácter filosófico espiritual y su esfuerzo en pro de la conservación y divulgación de la Tradición Espiritual. Gran estudioso de las doctrinas orientales y de las religiones, se esforzó por aportar a Occidente una visión no simplista del pensamiento oriental, especialmente de la India y por su defensa de las civilizaciones tradicionales frente a Occidente. Destaca su crítica a la civilización occidental desde presupuestos metafísicos y no ideológicos ni políticos. El estudio de sus libros sobre el hinduismo es indispensable para todas aquellas personas que quieran profundizar en dicha tradición.

dualidad indivisible, reflejo de la Unidad primordial.

Y dice textualmente: Y, así como no podemos concebir al **No-Ser** más que a través del Ser, no podemos concebir al **Ser-Unidad** más que a través de su manifestación ternaria, consecuencia necesaria e inmediata de la diferenciación o de la polarización que nuestro intelecto crea en la Unidad. En la geometría, dicen los **Siete Maestros Masones**, la unidad se polariza en la línea recta; pero esa línea, para que pueda tener dos polos, tiene que tener también un punto central a partir del cual la polarización se produjo. En medio del Paraíso Terrenal, que representa el centro del mundo, se halla plantado, como un eje, el Árbol de la Vida. El mismo que también encontramos en medio de la Jerusalén Celeste y que simboliza la Unidad.

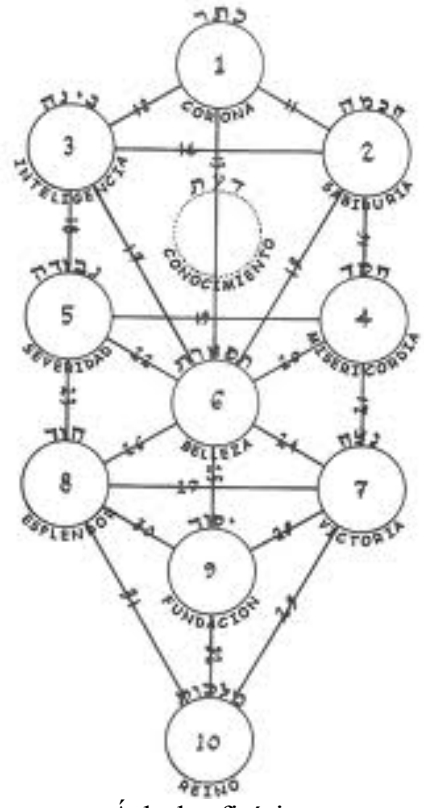
René Guénon, en el capítulo IX del ***Simbolismo de la Cruz*** recoge y estudia este símbolo del ***Génesis*** y nos recuerda que también en medio del Jardín del Edén se halla el Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal del cual Adán tiene prohibido comer el fruto.

Bien y mal son términos claramente opuestos y característicos de la dualidad, la cual no conoce Adán hasta el momento de su caída, es decir, cuando probando del fruto del Árbol de la Ciencia, se aleja de ese centro o estado sin dualidad en el que se manifiesta la Voluntad del Cielo o donde se es uno con ella.

Aunque se dice también en el *Génesis* que después de comer del Árbol de la Ciencia, Adán sólo tenía que **"tender la mano"** para coger de nuevo el fruto del Árbol de la Vida, pudiendo recuperar de este modo, con la voluntad de este gesto, el **"sentido de la unidad"** y volver al centro, o lo que es lo mismo, restaurar el estado primordial y, así, la posibilidad de la realización del Ser total.

El símbolo del **Árbol *Sefirótico***[9] reúne en sus tres columnas al **Árbol de la Vida** en su eje o pilar central y al **Árbol de la Ciencia** en sus dos columnas de Gracia y Rigor. Los cuatro mundos o planos en los que jerárquicamente están distribuidas las energías que lo configuran son un modelo del universo y del proceso de manifestación mismo, por el cual sabemos que todo parte de la Unidad y vuelve a la Unidad y que, en este recorrido o intervalo, se produce la ilusión de la dualidad.

La iniciación y sus viajes son análogos a la creación misma. Es esta una Gracia que se realiza con la ayuda de los vehículos y soportes legados por la Tradición con el estudio y la meditación de los símbolos, los ritos y la vivencia o encarnación de los mitos. Se trata de un trabajo de invocación, de memoria y reconocimiento, el viaje mítico que se emprende **"naciendo"** ***entre columnas*** a un espacio-tiempo otro, donde dos energías opuestas inicialmente se perciben también como complementarias, y conjugándose en armonía se reconocen en sí, indistintas e integradas a una sola y única realidad o Principio Único, Absoluto, eternamente Presente, Ilimitado, Vivo y Actual.



Árbol sefirótico

[9] **Nota del coordinador**: El árbol de la vida es uno de los símbolos cabalísticos más importantes del judaísmo. Está compuesto por 10 esferas (sefirot) y 22 senderos, cada uno de los cuales representa un estado (sefirá) que acerca a la comprensión de Dios y a la manera en que él creó el mundo. La Cábala desarrolló este concepto como un modelo realista que representa un «mapa» de la Creación. Se le considera la cosmología de la Cábala.

Algunos creen que este «Árbol de la Vida» de la Cábala corresponde al Árbol de la Vida mencionado en la Biblia (Génesis 2, 9).

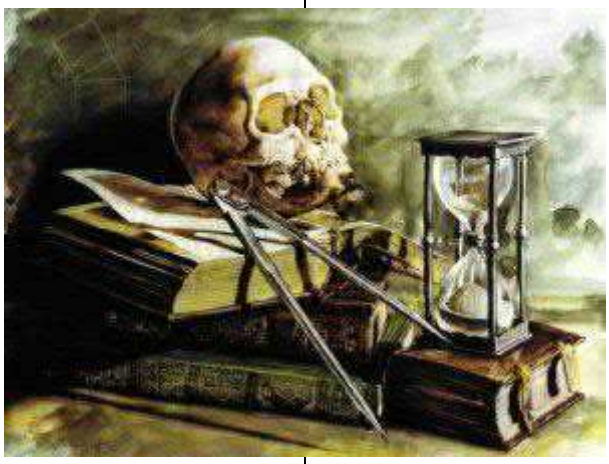
Este concepto metafísico (mas allá de la física) más tarde fue adoptado por algunos cristianos, hermetistas, y aún paganos

Los cuatro elementos iniciáticos

En la Ceremonia de Iniciación al Grado de Aprendiz - Tierra

Por el Q.·. H.·. Edgardo Atilio Ramini – Oriente de Montevideo

Desde muy temprano en nuestra educación profana recibimos una gran información sobre la tierra, el aire, el agua y el fuego, (hasta en propaganda publicitarias desde una conocida marca de champú, hasta un agua mineral). Conocemos sus propiedades químicas y físicas, nos preocupa a nivel mundial la contaminación producida por el hombre, los cambios en los ecosistemas, conocemos sus propiedades que ayudan al hombre en su vida cotidiana, como a la vez los efectos de destrucción que estos elementos producen, cuando la madre Naturaleza se irrita, (incendios, tornados, terremotos, inundaciones, etc).



Actualmente los científicos pueden predecir estos fenómenos atmosféricos, estudian la composición de cada uno de los elementos, llegan hasta descubrir vestigios de agua en otros planetas, hoy en día manejamos la ciencia y la tecnología, conocemos los últimos adelantos, pero como dice Jung «toda la energía que, el hombre moderno invierte hoy en la ciencia y en la técnica, era la misma que el hombre antiguo consagraba a su mitología»

Podemos con un poco de facilidad imaginarnos lo que sería de la vida de los primeros seres humanos sobre la Tierra, sus primeros alimentos, el mas elemental instinto de conservación, fueron hierbas, frutos silvestres y raíces; su vivienda o mejor dicho su primer refugio; su primera arma; su instinto de comunicación.

Wittington Cox, nos dice: *Antes que el hombre pudiera hablar y razonar inteligentemente, la masonería le enseñaba los misterios de la vida por medio de símbolos, el lenguaje más antiguo de todos.*

Ellos, en su cultura primitiva, notaron una gran influencia poco menos que decisivas en las fuerzas de la Naturaleza, y así en las sucesivas culturas posteriores es el estado espiritual el que determina las decisiones humanas.

Y gracias a esa adaptación de las fuerzas naturales, el hombre llega a un mayor conocimiento de las mismas, dando surgimiento a una espiritualidad a esas fuerzas naturales.

El hombre entra en conocimiento de lo sagrado porque se manifiesta, porque se muestra como algo diferente por completo de lo profano

La Constitución de Anderson remonta el origen de la Masonería al inicio de la Humanidad desde Adán y Eva; otros autores le dan diferentes orígenes, pero todos reconocen a la Masonería como un peculiar sistema de moralidad, velado en la alegoría e inculcado e ilustrado por medio de símbolos.

Existen cuatro elementos que pueden revestir un aspecto sagrado, en función de la fe de un pueblo determinado y de su mentalidad hereditaria.- Los cuatro elementos: tierra, agua, aire y fuego, que constituyen los modos fundamentales de la manifestación sensible, están casi en todas partes; excepto en el mundo moderno y racionalista; impregnados de una cualidad sagrada.

Desde este punto de vista, la tierra es ilimitada, el aire es inasible, el fuego es por naturaleza de una pureza inviolable, el agua como elemento de purificación por su limpieza y claridad.

Aquí se imponen algunas observaciones, éstos no tienen evidentemente nada que ver con lo que se designa con el mismo término en la química moderna; los «elementos», en el sentido tradicional representan los modos de manifestación, con los que la substancia de la que el mundo está rodeado, se comunica con nuestros cinco sentidos; son respectivamente los modos sólido, líquido, volátil e ígneo.

Estos cuatro «elementos» son los modos más simples de la materia en el orden cósmico.- Transpuestos al microcosmo humano, son también la imagen más simple de nuestra alma, que, como tal es inaprensible.

Entre los años 493-434 adC, Empédocles[10] llega a la conclusión filosófica que la Naturaleza tiene en total cuatro elementos o «raíces», y las llamo tierra, aire, fuego y agua, Jung denomina Inconsciente Colectivo a aquellos símbolos que se hacen como referencia a elementos psíquicos : esa Magna Mater del que ha salido nuestro ego o yo consciente, a modo de isla en el océano, isla que a lo largo de la vida tiene que asentarse firmemente, como en el mito de Letona, con cuatro grandes pilares, que son los cuatro elementos (tierra, aire, fuego y agua), o por decirlo en términos psicológicos, las cuatro formas básicas de desarrollo de una consciencia plena, (las funciones psíquicas de intuir, percibir, pensar y sentir) que, en su punto ideal, deben estar usándose al mismo tiempo y dándoles conscientemente el mismo valor, lo cual es muy difícil de realizar cotidianamente.

Podemos realizar una interpretación hermética de algunos términos utilizados en la Masonería:

Azufre	Venerable Maestro
Mercurio	Primer Vigilante
Sal	Segundo Vigilante
Fuego	Orador
Aire	Secretario
Agua	Hospitalario
Tierra	Tesorero

Se encuentran aquí los tres principios y los cuatro elementos de los alquimistas.

La Masonería como institución simbólica y esotérico, ha incorporado para sí, las doctrinas y tradiciones iniciáticas y místicas de origen o descendencia diferente; por ello si profundizamos en el origen de la Ceremonia de Iniciación, se puede notar en el mismo una mezcla de ritos comunes a otras tradiciones, como motivos mitológicos y ciencias antiguas.

La Ceremonia de Iniciación, para su estudio la podemos esquematizar en cuatro partes diferenciadas de un Todo :

1) El Cuarto de Reflexiones.
2) Los Viajes.
3) Las Purificaciones.
4) Los Juramentos.

1) El Cuarto de Reflexiones - Viaje al Centro de la TIERRA

En el Ritual del Primer Grado Simbólico de la G.·. L.·. del Uruguay, se nos indica que a «*El profano propuesto y aceptado para la iniciación masónica será conducido a la Logia, con los ojos vendados, media hora antes de empezar los trabajos y entregado al H.·. Exp.·., lo conducirá al Gab.·. de RRef.·., cuarto separado del Templo, tapizado de negro, arreglado con huesos y calaveras humanas pintados sobre la tapicería.*

Máximas morales, adecuadas a la iniciación masónica estarán escritas en las paredes.

En este Gab.·. no habrá más muebles que un taburete y una mesita con los útiles para escribir, una bujía encendida; un pan y un vaso de agua.

El H.·. Exp.3. al introducir al profano en el Gab.3. de RRef.·., y luego de quitarle la venda, le entregará un documento

En la Pag 31, el V.·. M.·. dice :

El Gab.·. de RRef.·. donde habéis estado, apartado de la luz del día, simboliza el viaje al centro de la Tierra, a donde se desciende para el reposo eterno, pero donde se refugian también las fuerzas de la naturaleza y desde donde se surge a la plenitud de la vida

El punto central, misterioso y remoto es que para llegar a el se impone un descenso que bien podría interpretarse como un regreso a la madre tierra o a los infiernos.

Bien podemos considerar a este descenso como un viaje iniciático, este mito del viaje hacia el interior de la Tierra, es utilizado por muchas civi-

[10] **Nota del coordinador**: Empédocles de Agrigento fue un filósofo y político democrático griego. Cuando perdió las elecciones fue desterrado y se dedicó al saber.

Postuló la teoría de las cuatro raíces, a las que Aristóteles más tarde llamó elementos, juntando el agua de Tales de Mileto, el fuego de Heráclito, el aire de Anaxímenes y la tierra de Jenófanes las cuales se mezclan en los distintos entes sobre la Tierra

lizaciones en un pasado muy lejano, el relato más antiguo que se conoce es el de la diosa sumeria Inanna[11], más o menos hace seis mil años.

Inanna desciende a los infiernos en busca del grano de trigo perdido, este mito pasa a Grecia donde se transforma en Demeter y luego inevitablemente nos lleva a los misterios de Eleusis.

No solo en la Masonería encontramos este proceso, los árabes eligieron como símbolo de la iniciación al cielo y al infierno, del que volvían con experiencias renovadoras místicas.

Orfeo también desciende al Hades, pero en busca de su amada Eurídice.

Descender a la tierra nos invita a reflexionar sobre cual es nuestro inexorable destino, no podemos dejar de pasar a una relación más moderna, en el Credo Cristiano dice

..y en Jesucristo, su único Hijo.... descendió a los infiernos...

.

Según las antiguas tradiciones gnósticas Jesucristo trata de rescatar el alma de Adán, el hombre primordial, la semilla.

Otro símbolo que suele referirse a la tierra es la caverna, Rene Guenon dice

Estas ideas se refieren al centro, en cuanto punto más interior, al secreto, el lugar donde se realiza la iniciación

Muerte y resurrección, nacimiento virginal, nacimiento desde uno mismo. Ese es sin duda el tema, recordemos el orfismo: nuestra parte de tierra debe decrecer para que nuestra parte celeste aumente.

El elemento o raíz Tierra, es la imagen primordial de la Madre.

Esta imagen Madre-Tierra se encuentra por todas las civilizaciones, bajo formas y variantes innumerables.

Es la Terra Mater o la Tellus Mater de las religiones mediterráneas, que da vida a todos seres.

En el himno homérico, esté le canta «*a la Tierra, madre universal de sólidos cimientos, abuela venerable que nutre sobre su suelo todo lo que existe... a ti te corresponde dar vida a los mortales, así como quitárselas...*»

Esquilo[12], glorifica a la tierra «*que pare a todos los seres, los nutre y después recibe de nuevo al germen fecundo*».

De este elemento sólido, la tierra, la Masonería lo toma como un elemento de reflexión, donde el candidato a la iniciación muere, simbólicamente, para la vida material, para así poder ascender a la vida espiritual eterna, y pode decir con convicción, la muerte no es un fin.

Esta prueba esta muy íntimamente ligada con la persona, este se ha transformado, la preocupación principal de esta prueba es demostrar que el hombre tiene un camino certero para su destino, que es la reintegración de si mismo a una búsqueda de distintas formas, de romper con los lazos y dogmas del pasado, y así su estructura del pensamiento comienza a encontrarse a sí mismo.

Paracelso[13] afirmaba : «*el candidato a la iniciación se sitúa antes de su nacimiento biológico en la noche cósmica, a fin de participar de su segundo nacimiento*»

El profano ha pasado la prueba, ha descendido al fondo de la Tierra, se ha rencontrado consigo

[11] **Nota del coordinador**: En la mitología sumeria Ianna era la diosa del amor, de la guerra y protectora de la ciudad de Uruk. Con la llegada de los acadios Ianna se transformó en Ishtar. Su representación era un haz de juncos verticales con la parte superior curvada.

Asociada con el planeta Venus, se le identifica con la diosa griega Afrodita y con la Astarté fenicia. Entre los acadios fue conocida como Ishtar. Según la mitología sumeria era hija de Nannar (Sin en acadio, dios de la Luna) y Ningal (la Gran Dama, la luna) y hermana gemela de Utu, conocido en acadio como Shamash. Su consorte fue Dumuzi (semidiós y héroe de Uruk). Ishtar o Ianna representa el arquetipo de la Diosa madre.

Fuente: Wikipedia

[12] **Nota del coordinador**: (Eleusis, 525 a. C. – Gela, 456 a. C.), dramaturgo griego. Predecesor de Sófocles y Eurípides, es considerado como el primer gran representante de la tragedia griega.

Nació en Eleusis, Ática, lugar en el que se celebraban los misterios de Éleusis. Pertenecía a una noble y rica familia de terratenientes. En su juventud fue testigo del fin de la tiranía de los Pisistrátidas en Atenas.

[13] **Nota del coordinador**: Alquimista, médico y astrólogo suizo. Fue conocido porque se creía que había logrado la transmutación del plomo en oro mediante procedimientos alquimistas y por haberle dado al zinc su nombre, llamándolo zincum.

mismo, ya ha levantado una punta del velo iniciático, ahora es un neófito.

El neófito que proviene del griego neophutos; que significa propiamente dicho recién nacido.

El neófito, ahora comienza a traspasar las puertas del Templo, no hablaremos de los simbolismos que todo esto conlleva, pero nos referiremos, al acto de purificación que se realiza en cada Viaje, para así ser Iniciado como Aprendiz Masón.

La purificación, aplicada a la humanidad tiene una doble acepción; empleada con respecto al cuerpo y con respecto al alma.

En la religión griega la noción de pureza e impureza es previa al pensamiento moral y filosófico.

Este fenómeno no era exclusivo de los griegos, sino de todas las civilizaciones antiguas.

En el Antiguo Testamento leemos que Moisés debe quitarse las sandalias para acercarse a la zarza de Horeb, porque el lugar es sagrado y no debe ser contaminado, así mismo se dice que las mujeres eran consideradas impuras durante su período.

En Eleusis, por ejemplo, las purificaciones eran varias, pero la que nos interesa más era la que consistía en pasar de las tinieblas a la Luz.

Habitualmente lo impuro proviene de la tierra, lo opuesto a Dios.

En la Masonería el fuego purifica nuestro espíritu y el agua nuestro cuerpo.

No olvidemos que antes de recibir las purificaciones pasamos por la tierra, donde tuvimos contacto con la muerte.

2.- Los Viajes

2.1. Primer Viaje «Purificación por el Aire»

Simbólicamente se considera el aire y el fuego activos y masculinos, mientras que el agua y la tierra, pasivos y femeninos.

El aire es asociado fundamentalmente con tres factores; el hálito vital, creador y, en consecuencia, la palabra (recordemos que al Sec.•. de la Log.•. se le representa con el aire); el viento de la tempestad, ligado en muchas mitologías a la idea de la creación y al espacio como ámbito de movimiento y de producción de procesos vitales.

Según Nietzsche, «el aire es una especie de materia superada, adelgazada, como la materia misma de nuestra libertad».-

El Neófito que acaba de subir de las profundidades donde su espíritu se encontró en presencia de sí mismo, recibe la primera purificación, la del Aire, es recibir luego de su «muerte iniciatica» el soplo vital para volver a nacer, durante su viaje ha pasado por las tempestades, el granizo, y se hace un silencio profundo cuando se lo purifica.

Es un emblema de la vida humana, aquel que vino desde el interior de la tierra escala hacia el cielo, y desde allí esta preparado para una nueva purificación.

El neófito recibe el hálito vital, la creación y su nuevo lugar dentro de la escala iniciática, para prepararse a nuevas purificaciones.

2.2 Segundo Viaje «Purificación por el Agua»

Si bien la imagen del agua en el relato bíblico, la encontramos cuando la tierra aún vacía y estéril y, en contraposición con ella, el agua fuente de vida, ya el espíritu de dios sobrevolaba el agua, hasta que las expandió y así fue como creo el cielo y el agua (Génesis).

No solo encontramos a este elemento en la Biblia, sino también en varias leyendas de la humanidad, como símbolo, en el lenguaje jeroglífico egipcio, se la asignaba una forma ondulada de pequeñas crestas, según la tradición hermética, el dios Nou fue la sustancia de la que surgieron todos los dioses de la primera enéada, los chinos han hecho de las aguas la residencia especifica, a causa de que todo lo viviente procede de la misma.

Un mito, o leyenda, encontrada en muchas civilizaciones, nos habla del Diluvio, en la biblia, como en leyendas, tales como la de Gilgamesh[14],

[14] **Nota del coordinador**: Gilgamesh o Gilgamés, también conocido como Istubar, es un personaje legendario de la mitología sumeria. Protagonista del Poema de Gilgamesh, también llamada La Epopeya de Gilgamesh en la que se cuentan sus aventuras y búsqueda de la inmortalidad junto a su amigo Enkidu

en el cual se relata como el dios Bel (señor de la Tierra), solicita para los hombres un terrible diluvio, pero EA, el dios del mar, avisa al rey Ut, y ese se salva en una «gran barca», este relato babilonio, casi similar al hebreo, se puede presumir que el gran diluvio es la representación de la muerte a la que ningún hombre puede sustraerse.

Sería demasiado largo enumerar todos los mitos, leyendas, costumbres en los que el agua aparece como una imagen o reflejo del alma.

La idea de que el alma pueda puede reconocerse a si misma contemplando el agua; encontrando en su juego la animación de la vida, en su inmovilidad un alivio y en su transparencia la pureza.

Las cosas han nacido del agua, la vida se ha formado en ella; también del fuego, del aire y de la tierra, de los animales y de las piedras puede ella proceder, pero sobre los tres antiguos elementos, se aventaja el agua en el concepto mitológico del universo, pues es ella el elemento productor, creador y fecundo.

Ser purificados por el agua, es el retorno a lo preformal, con su doble sentido de muerte y disolución, pero también de renacimiento y nueva circulación en la vida, en esta purificación el hombre nuevo aparece, limpio de su viaje, en su forma exterior e interior.- (En cuerpo y en alma).

2.3. Tercer Viaje «Purificado por el Fuego»

Al finalizar este viaje, el neófito es purificado por el Fuego, este elemento también proviene su simbolismo desde los mas remotos tiempos, el hombre al descubrir el Fuego, pudo ahuyentar a los «malos» espíritus de su habitad, ya comenzó a calentar su cuerpo y su comida.

Los chinos utilizan una tableta de jade rojo, Chang, que se emplea en los ritos solares y simboliza al Fuego; en los jeroglíficos egipcios el fuego esta asociado a la idea de vida y salud (calor en el cuerpo), los alquimistas lo consideran como un «agente de transformación» pues todas las cosas nacen del fuego y a él vuelven.

Para los pueblos primitivos el fuego es un demiurgo y procede del sol, es su representación sobre la tierra, por esto se relaciona con el rayo y el relámpago.

Varios autores, relacionan muchos ritos en que las antorchas, hogueras, ascuas y aun cenizas, como magia imitativa destinada a asegurar la provisión de luz y calor, y además como finalidad purificadora y destructiva de las fuerzas del mal.

El fuego como agente destructivo y de renovación se lo encuentra en varias literaturas desde los Puranas de la India al Apocalipsis, para los alquimistas es un elemento que actúa en el centro de toda cosa, Paracelso establecía la igualdad del fuego y de la vida, ambos para alimentarse, necesitan comer vidas ajenas.

Es el gran purificador, no hay ninguna impureza que le resista.

En el simbolismo masónico el Fuego tiene como finalidad hacer que se manifieste en el neófito la Voz de la Conciencia profunda que nos censura toda falta al Deber, que destruye en nosotros todo lo que se opone al Bien, al Ideal; que toma la forma del remordimiento que nos quema y tortura, y luego se transforma en el Arrepentimiento, que nos purifica, ayudándonos a expiar.

Es el instinto del todopoderoso que puede tornarnos en un servidor de la evolución, un constructor, un iniciado en el Templo del Amor y de la Sabiduría.-

Ya es el final, fuimos probados y purificados por los cuatro elementos, ahora ya somos Iniciados, hemos pasado las pruebas que la Mas.•. nos ha entregado, para ser Masones; ahora queda en nuestras manos continuar el camino con nuestras propias pruebas y purificaciones en la búsqueda de la Verdad y así encontrar la Luz que nos inspire a comprender los formidables misterios de la tradición Iniciática

Nos quedarían los juramentos, pero eso nada tiene que ver con los elementos ¿verdad?.

Hierofante

Llamado también Gerofante o Mistagogo, es el que explica, el revelador de la ciencia sagrada y tutor de los iniciados, y en algunas grandes ceremonias de la antigüedad representaban al Creador

Nombre que proviene de las antiguas tradiciones egipcias y que se daba a los grandes iniciados dedicados exclusivamente a la enseñanza y perfeccionamiento de las ciencias y las letras: era aquel que "hacia conocer los Misterios sagrados". Un antiguo ritual de iniciación explica como el Hierofante presenta a los ojos del candidato una pirámide con un sol brillante en su cúspide y una grabación jeroglífica que le enseña a descifrar y que rezaba:

"*investiga las maravillas visibles del Universo y encontrarás el sublime conocimiento del Gran Arquitecto de los mundos y el de sus perfecciones. Sé siempre fiel y dócil a la voz de la naturaleza que es la razón y la conciencia*"

En caldeo y hebreo se le llamaba Peter (el abridor, descubridor o revelador) y por eso el Papa como sucesor del Hierofante de los antiguos Misterios, ocupa la silla o sede de Pedro. Los judíos tenían su Peter-tanaín o Gran Intérprete, como Hillel, Akiba y otros famosos cabalistas que han ido apareciendo a lo largo de la historia hebrea

Para la Masonería, el Supremo Hierofante es el Gran Maestre (El más alto dignatario) y por delegación, el Venerable Maestro de cada logia. Su uso más frecuente lo encontramos actualmente en los Ritos de Menfis y de Misraim. En el Rito de Menfis se dice:

"*El Gran Hierofante es la primera luz del Santuario en que reposa el Arca venerada de las tradiciones*"

Rito de Menfis

El Rito de Menfis o Memphis también se denomina Rito Oriental. Fue fundado en 1838 por Jacobo E. Marconis basándose en su conocimiento de las antiguas iniciaciones egipcias en Memphis.

Consta de noventa y dos grados divididos en tres series:

- Δ La primera, hasta el 30, enseña la moral, la historia de la Orden y el autoconocimiento.
- Δ La segunda, del 31 al 60, enseña las ciencias naturales y la filosofía
- Δ La tercera, del 61 al 92, enseña el espíritu de la humanidad, los mitos religiosos, estudios teosóficos y altos misterios

Preguntas de Masonería

¿Le suena el nombre de Gabriel Jogand.Pages? ¿sabe lo que hizo por o contra la masonería?

Respuesta al número anterior El año de 1917 triunfa la revolución bolchevique en Rusia. ¿Qué sucede con la masonería en eses tiempos?.

Tras el triunfo en 1917 de la revolución bolchevique, la masonería fue consentida durante algunos años y fue libre en sus logias. Pero en 1922 tuvo lugar en Moscú el IV congreso Mundial de la Internacional Comunista y allí se resolvió que la masonería era incompatible con su régimen ideológico declarando que la Masonería era el engaño más avieso y más infame que le hace al proletariado la burguesía radical. Se exigió a los militantes el no ingreso en la Orden masónica y a los masones se les impidió ocupar puestos en la asamblea comunista hasta dos años después de su abandono de la Orden

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronologia masónica)

Fotos y documentos antiguos

Grabado antiguo mostrando masones operativos

Todos los artículos publicados en esta revista lo son bajo una licencia Creative Commons, puede usted copiar editar y/o modificar el contenido de cualquiera de ellos siempre y cuando cite la fuente original

Email del coordinador: retalesdemasoneria@gmx.com